

Detalles sobre la publicación, incluyendo instrucciones para autores e información para los usuarios en: <http://espacialidades.cua.uam.mx>

Matías Beverinotti, San Diego State University, California, EE. UU. Ángel Octavio Álvarez-Solís El armario de los filósofos. Santiago: Metales Pesados, 2023. 1ra ed. 217 p. ISBN: 978-956-6203-13-5 pp. 147-150

Fecha de publicación en línea: diciembre 2024

© **Matías Beverinotti**, 2024. Publicado en Espacialidades. Todos los derechos reservados. Permisos y comentarios, por favor escribir al correo electrónico: revista.espacialidades@cua.uam.mx

ESPACIALIDADES. Volumen 14, No. 1, enero-junio 2024, es una publicación semestral de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Ciencias Sociales. Prolongación Canal de Miramontes No. 3855, Col. Ex Hacienda de San Juan de Dios, Tlalpan, C.P. 14387 y Av. Vasco de Quiroga No. 4871, Col. Lomas de Santa Fe, Cuajimalpa, C.P. 05300, Ciudad de México, México, teléfono 525558146500 ext. 3754. Página electrónica de la revista: <http://espacialidades.cua.uam.mx> y dirección electrónica: revista.espacialidades@cua.uam.mx, Editora Responsable: Dra. María Moreno Carranco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título número 04-2023-021013134600-102, ISSN: 2007-560X; ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Gabriela Alicia Quiroz Rosas (GQ Creative), Juan Escutia 25, col. Niños héroes de Chapultepec. CP 03440. Benito Juárez, Ciudad de México; fecha de última modificación: diciembre del 2024. Tamaño de archivo 532 KB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

2024 |
espacialidades



enero-junio 2024 | volumen 14 | número 1 | Publicación semestral



Universidad Autónoma Metropolitana

RECTOR GENERAL: Dr. José Antonio De Los Reyes Heredia

SECRETARIA GENERAL: Dra. Norma Rondero López

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

RECTOR: Mtro. Octavio Mercado González

SECRETARIO DE UNIDAD: Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo

División de Ciencias Sociales y Humanidades

DIRECTOR: Dr. Gabriel Pérez Pérez

JEFE DE DEPARTAMENTO: Dr. Rafael Calderón Contreras

Revista Espacialidades

DIRECTORA DE LA REVISTA: Dra. María Moreno Carranco

ENCARGADO DE LA EDICIÓN: Dr. Manuel Alejandro Jordán Espino

COMITÉ EDITORIAL: Dra. Tiana Bakic Hayden (El Colegio de México, México), Dr. Claudio Alberto Dávila Cervantes (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, México), Dr. José Álvaro Hernández Flores (El Colegio de México, México), Dr. Vicente Moctezuma Mendoza (Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM, México), Dra. Analiese Marie Richard (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, México), Dra. Paula Soto Villagrán (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México), Dr. Alejandro Vega Godínez (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, México) y Dr. Humberto Cavallin (Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico).

COMITÉ CIENTÍFICO: Dr. Tito Alegría (Colegio de la Frontera Norte, México), Dra. Miriam Alfie (Universidad Autónoma Metropolitana- Cuajimalpa, México), Dr. Mario Casanueva (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, México), Dra. Flavia Freidenberg (Universidad de Salamanca, España), Dra. Clara Irazábal (Columbia University, Estados Unidos), Dr. Jorge Lanzaro (Universidad de la República, Uruguay), Dr. Jacques Lévy (École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Francia), Dr. Scott Mainwaring (University of Notre Dame, Estados Unidos), Dr. Miguel Marinas Herrera (Universidad Complutense, España), Dr. Edward Soja † (University of California, Estados Unidos), Dr. Michael Storper (London School of Economics, Reino Unido) y Dra. Maite zubiaurre, (UCLA, EE. UU).

Espacialidades tiene como propósito constituirse en un foro de discusión académica que aborda la compleja, contradictoria y multicausal relación entre el espacio y la vida social. *Espacialidades* se inscribe en el debate académico internacional sobre el giro espacial en las ciencias sociales e invita al análisis de diversas prácticas sociales y formas de organización y acción política desde una perspectiva multidisciplinaria que ponga énfasis en las diferentes escalas territoriales. Los textos publicados incorporan métodos y problemas tratados desde la sociología, la ciencia política, la economía, los estudios urbanos, la geografía, los estudios culturales, la antropología, la literatura, el psicoanálisis y el feminismo, entre otros.

**Ángel Octavio Álvarez-Solís El
armario de los filósofos. Santiago:
Metales Pesados, 2023. 1ra ed. 217 p.
ISBN: 978-956-6203-13-5**

MATÍAS BEVERINOTTI

Assistant Professor. San Diego State University
C.e.: <mbeverinotti@sdsu.edu>.

—

Cuando el movimiento gay hizo popular la frase “salir del armario” para metaforizar un sincericidio identitario, sus consecuencias no sólo fueron personales o subjetivas, sino también políticas, al hacer visible lo anteriormente invisible. En otras palabras, en contra de aceptar la identidad que la sociedad burguesa tardo-capitalista impone, romper las barreras de la represión significó cambiar las reglas del juego y del reparto de lo sensible. Lo interesante del último libro de Ángel Octavio Álvarez Solís es que, al hacer el movimiento opuesto al meterse en el armario de la filosofía, en lugar de cerrar, abre un mundo al mejor estilo C. S. Lewis en su primera entrega de las *Crónicas de Narnia*. Así, el autor le pone nuevos anteojos a la historia de la filosofía para, desde la problemática del vestido, analizarla; revitalizándola al sostener que «el cuerpo que viste es igual de importante que el alma que piensa» (2023, 10) en el sentido que el vestir es una de las formas en las que el ser humano aparece en el mundo. Para demostrar esto, el autor divide el libro de dos partes: “El vestido de los modernos” y “Las prendas de lo contemporáneo”.

Como indica el título, la primera parte del ensayo se centra en la relación de la vestimenta con la filosofía moderna. A grandes rasgos, este capítulo se centra en dos premisas fundamentales: el vestido no cubre nada que se quiera esconder y la moda —y su anverso, la anti-moda— es donde se develan raíces y estrategias histórico-políticas. En primera instancia, el autor hace una genealogía del vestido a partir de la teología, la filosofía y la razón. Lo que se discute en estos primeros subcapítulos son las diferentes explicaciones del por y para qué del vestido, cuya problemática deriva en la constitución de la moda moderna. Así, se comienza por el principio, desde la Biblia hasta san Agustín se afirma que el vestido socorre a nuestra carne percedera ante nuestra desnudez, lo que termina siendo una cuestión de honor en la genealogía cristiana. Por ello, la desnudez pertenece al cadáver o la erótica; pero el vestido, a la forma de vida en la vida cotidiana que se subsume al *sensorium* temporal de la

vida moderna. El vestido entonces nos hace aparecer como especie. El cuerpo aparece vestido: «somos piel-vestida» (2023, 47). Esto hace que la teología del vestido sea, al mismo tiempo, la teología de la desnudez. Por lo tanto, si el cuerpo es siempre cosmético, el vestido devela un orden de lo simbólico que se encarna en hábitos, lo que hace que el humano devenga imagen del mundo. En suma, hablar del vestido es hablar del cuerpo, de las relaciones sociales, de la jerarquía, la circulación del valor, la razón, la misoginia, el *ethos* y la política moderna.

Más allá del vestido, está la moda. La moda no puede encerrarse en la mera frivolidad como lo hace la anti-moda, sino que lo que refleja es un estatuto de poder, una autoridad inscripta implícitamente que niega la singularización para la construcción de un bloque hegemónico. La moda no sólo devela la mutación de la teoría del gusto o del color, sino también, en su diseminación siempre temporalmente limitada, relaciones de poder al ser uno de los factores más homogeneizantes de la sociedad moderna en su carácter policial de estilos (2023, 18), lo que organiza los lugares de autoridad (2023, 19). En otras palabras, hay que destruir la idea de pensar la moda solamente como comercial, dado que en occidente la dominación cosmética hace al control corporal vía un “*soft power*” poco pensado e incluso banalizado, donde se ejerce, como dice el autor, «un autoritarismo sin autoridad» (2023, 24). Es por ello que en el vestido vemos reflejadas las distinciones sociales más atroces nacidas de la relación entre capitalismo y democracia burguesa. En breve: la moda construye la modernidad. La moda hace a la política moderna, a su habitar en el mundo, a su tiempo. Por el contrario, cuando no se subsume a ella, se produce un desfase, un fuera-de-tiempo, una dislocación. De ahí que el autor haga una diferencia radical entre «estar de moda y estar a la moda» (2023, 38). Por lo tanto, como fenómeno moderno, la moda articula lo sensible imponiendo un tiempo nuevo. La moda es entonces multifacética y cualquier estudio sobre ella demanda una mirada no

reduccionista, incluso para su crítica y la composición de una estrategia para salir de ella.

De esto trata la segunda parte del libro. Titulada como “Las prendas de lo contemporáneo”, la segunda mitad del libro se guía por un análisis del vestido y su política. En este sentido, se supera la crítica banal a la moda como mera frivolidad para pasar a un exhaustivo análisis de diferentes autores, corrientes y vestidos contemporáneos que luchan por una redistribución de lo sensible. Así, aparecen problemáticas como el entendimiento de la moda como “el arcano del capitalismo” en su constante caducidad temporal (Benjamin), el vestido como condición necesaria más no suficiente de singularización (Carlyle), el rendimiento político de la conexión conceptual entre vestimenta y apariencia (Arendt), la vestimenta revolucionaria (punks, *sans-culottes*, The Fashion Praxis Collective), el movimiento *queer*, el feminismo, etc. Lo que se pone en juego en estos ejemplos son la tensión entre la apariencia impuesta por lo social y el aparecer de algo diferente que lo contradiga que, en su sentido último, desestabiliza la homeostasis del reparto de lo sensible y, con ello, la legitimidad de la autoridad de la moda de los cuerpos y el consenso de la belleza. Este punto genera dos consecuencias: no se puede dejar de lado la vestimenta cuando hablamos de la política, lo que hace que no podamos caer en la banalidad neoliberal de vestirse de burgués para doblegar la burguesía. El autor propone entonces perder «el miedo filosófico a la moda» (2023, 169) para poder así construir una «izquierda elegante» (2023, 179); es decir, crear un movimiento con estilo que dispute la homogeneidad de la moda, donde la distribución de lo sensible es politizada vía la vestimenta, convirtiéndola en ingobernable en el momento que cuestiona el sentido común desde la aceptación de que

«toda política es una impostura» (2023, 184). No es que la izquierda elegante logre salirse de la dialéctica social-burguesa de la moda y sus rasgos disciplinarios, sino que en la producción del estilo se juega un nuevo ser-con-los-otros (*mitsein*). En otras palabras, la izquierda elegante toma su actitud contestataria jugando el juego de la moda mejor que la burguesía que, al igual que lo plantea Nancy con la escritura de la historia, los nuevos vestidos no son más que el desafío para seguir com-partiendo el sentido, haciendo y desarmando la comunidad al mismo tiempo, construyendo el singular-plural.

En suma, lo que nos deja el libro es un profundo recuento tanto del porqué como el para el qué del análisis del vestido en nuestros tiempos. El autor hace evidente el error tanto filosófico como político de reducir a la superficialidad la moda y la vestimenta cuando en realidad es un campo donde no sólo se refleja y renueva la organización de poder, sino también es la primera arena de combate donde se disputa lo político y su distribución de lo sensible. El estilo “elegante”¹ de una nueva izquierda que propone el autor, se basa principalmente en reconocer y disputar el vestido como componente constitutivo de la subjetividad posmoderna —no enquistada en la definición burguesa del término— convertido en un significativo en disputa. Claro, nada garantiza que una política del vestido sea efectiva en otros campos de batalla, como tampoco libere al capitalismo neoliberal de su propia rearticulación, como, por ejemplo, lo hizo Madonna con la vestimenta revolucionaria de “El Che” Guevara o como lo hizo la burguesía inglesa cobrando fortunas por chaquetas de cuero rotas, imitando la estética punk. Sin embargo, el hecho de que cada disputa estética del vestido tenga la posibilidad de ser articulada, no es causa eficiente ni suficiente para renunciar a la batalla; no

1 Por ejemplo, véanse los ejemplos del uso de esta palabra salidos de la música actual urbana como el chileno “Arte Elegante” o el argentino “L-gante”, quien siempre cuenta que el apodo en realidad proviene de una ironía que hacía su madre al estar vestido de una manera vulgar.

sólo porque ello pueda desarticularse con las mismas armas, sino porque incluso la derecha latinoamericana más recalcitrante ha entendido que el vestido es también un escenario de disputa. Por ejemplo, el presidente de El Salvador, Nayib Bukele, refleja su insistencia en ser un “outsider” del sistema político por ser conocido como “el presidente sin corbata”, o cómo el presidente de Argentina Javier Milei demuestra su inexperiencia institucional en su propio caos estético. Con esto decimos que, en concordancia con Álvarez Solís, el vestido y la moda no es algo a banalizar ni a renunciar de la política por venir. Lo que queda claro, es que él intenta —por izquierda— estar a la altura de las circunstancias en un momento donde la discusión política parece no tener rumbo ni capacidad para superar su propia vulgaridad. La moda y el vestido no terminan siendo entonces donde muere y se cristaliza lo político, sino que son el lugar donde puede iniciarse la contraofensiva para pensar y hacer un mundo mejor y más justo.

REFERENCIAS

Álvarez Solís, Ángel Octavio. 2023. *El armario de los filósofos*. Santiago: Metales Pesados.