

Detalles sobre la publicación, incluyendo instrucciones para autores e información para los usuarios en: <http://espacialidades.cua.uam.mx>

**Andrea Marina Madero Castro, UNAM, Ciudad de México, México.**  
**Desmitificar la gentrificación, desafiar lo inevitable. Reseña de La gentrificación es inevitable y otras mentiras de Leslie Kern/ Demystifying Gentrification, Challenging the Inevitable. Review of Gentrification is Inevitable and Other Lies by Leslie Kern ISBN 9781771135856 pp. 141-146**  
**Fecha de publicación en línea: diciembre 2024**

2024  
**espacialidades**



enero-junio 2024 | volumen 14 | número 1 | Publicación semestral



© **Andrea Marina Madero Castro**, 2024. Publicado en Espacialidades. Todos los derechos reservados. Permisos y comentarios, por favor escribir al correo electrónico: revista.espacialidades@cua.uam.mx

**ESPACIALIDADES.** Volumen 14, No. 1, enero-junio 2024, es una publicación semestral de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Ciencias Sociales. Prolongación Canal de Miramontes No. 3855, Col. Ex Hacienda de San Juan de Dios, Tlalpan, C.P. 14387 y Av. Vasco de Quiroga No. 4871, Col. Lomas de Santa Fe, Cuajimalpa, C.P. 05300, Ciudad de México, México, teléfono 525558146500 ext. 3754. Página electrónica de la revista: <http://espacialidades.cua.uam.mx> y dirección electrónica: revista.espacialidades@cua.uam.mx, Editora Responsable: Dra. María Moreno Carranco. Certificado de Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título número 04-2023-021013134600-102, ISSN: 2007-560X; ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Gabriela Alicia Quiroz Rosas (GQ Creative), Juan Escutia 25, col. Niños héroes de Chapultepec. CP 03440. Benito Juárez, Ciudad de México; fecha de última modificación: diciembre del 2024. Tamaño de archivo 567 KB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana.

#### Universidad Autónoma Metropolitana

**RECTOR GENERAL:** Dr. José Antonio De Los Reyes Heredia

**SECRETARIA GENERAL:** Dra. Norma Rondero López

#### Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

**RECTOR:** Mtro. Octavio Mercado González

**SECRETARIO DE UNIDAD:** Dr. Gerardo Francisco Kloss Fernández del Castillo

#### División de Ciencias Sociales y Humanidades

**DIRECTOR:** Dr. Gabriel Pérez Pérez

**JEFE DE DEPARTAMENTO:** Dr. Rafael Calderón Contreras

#### Revista Espacialidades

**DIRECTORA DE LA REVISTA:** Dra. María Moreno Carranco

**ENCARGADO DE LA EDICIÓN:** Dr. Manuel Alejandro Jordán Espino

**COMITÉ EDITORIAL:** Dra. Tiana Bakic Hayden (El Colegio de México, México), Dr. Claudio Alberto Dávila Cervantes (Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, México), Dr. José Álvaro Hernández Flores (El Colegio de México, México), Dr. Vicente Moctezuma Mendoza (Instituto de Investigaciones Sociales-UNAM, México), Dra. Analiese Marie Richard (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, México), Dra. Paula Soto Villagrán (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México), Dr. Alejandro Vega Godínez (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, México) y Dr. Humberto Cavallin (Universidad de Puerto Rico, Puerto Rico).

**COMITÉ CIENTÍFICO:** Dr. Tito Alegría (Colegio de la Frontera Norte, México), Dra. Miriam Alfie (Universidad Autónoma Metropolitana- Cuajimalpa, México), Dr. Mario Casanueva (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, México), Dra. Flavia Freidenberg (Universidad de Salamanca, España), Dra. Clara Irazábal (Columbia University, Estados Unidos), Dr. Jorge Lanzaro (Universidad de la República, Uruguay), Dr. Jacques Lévy (École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Francia), Dr. Scott Mainwaring (University of Notre Dame, Estados Unidos), Dr. Miguel Marinas Herrera (Universidad Complutense, España), Dr. Edward Soja † (University of California, Estados Unidos), Dr. Michael Storper (London School of Economics, Reino Unido) y Dra. Maite Zubiaurre, (UCLA, EE. UU).

*Espacialidades* tiene como propósito constituirse en un foro de discusión académica que aborda la compleja, contradictoria y multicausal relación entre el espacio y la vida social. *Espacialidades* se inscribe en el debate académico internacional sobre el giro espacial en las ciencias sociales e invita al análisis de diversas prácticas sociales y formas de organización y acción política desde una perspectiva multidisciplinaria que ponga énfasis en las diferentes escalas territoriales. Los textos publicados incorporan métodos y problemas tratados desde la sociología, la ciencia política, la economía, los estudios urbanos, la geografía, los estudios culturales, la antropología, la literatura, el psicoanálisis y el feminismo, entre otros.

# **Desmitificar la gentrificación, desafiar lo inevitable. Reseña de La gentrificación es inevitable y otras mentiras de Leslie Kern/ Demystifying**

Gentrification, Challenging the Inevitable. Review of Gentrification is Inevitable and  
Other Lies by Leslie Kern

---

**ANDREA MARINA MADERO CASTRO**

<https://orcid.org/0009-0005-7802-8673>

Candidata a doctora en Historia por la UNAM. Facultad de  
Filosofía y Letras, UNAM.

C.e.: <andreamaderocastro@gmail.com>.

Fecha de recepción: 19 de agosto del 2024

Fecha de aceptación: 27 de agosto del 2024

---

La gentrificación es un problema que ha cobrado visibilidad actualmente en diferentes ciudades a lo ancho del mundo. Sin embargo, este concepto no es nuevo, pues fue acuñado en los años sesenta por la socióloga Ruth Glass (Glass 1964) para referirse al cambio de clase social que sufrió el vecindario de Islington en Londres a mediados del siglo XX. Si bien esa historia sobre la gentrificación fue útil para nombrar el desplazamiento de una clase social por parte de otra más acomodada, esa explicación ya no es suficiente para analizar la gentrificación en la actualidad. Hoy en día es necesario señalar que ésta responde a factores distintos al de clase social.

Leslie Kern, también autora del exitoso libro *Ciudad Feminista* (Kern 2021), se propone intervenir en la forma de contar la historia de la gentrificación en su tercer libro, titulado *La gentrificación es inevitable y otras mentiras* (Kern 2022). Con una mirada crítica, la geógrafa canadiense cuestiona las narraciones sobre la gentrificación que reproducen la idea de que este proceso es natural, benéfico e inevitable en las ciudades. Para llevar a cabo este objetivo, Kern amplía el análisis exclusivo de la clase, pues, según explica, el género, la raza, el colonialismo, la edad, la capacidad y la sexualidad suelen ser relegados en función de la clase en los análisis urbanos. Al contemplar todos estos factores, la autora afirma que es posible identificar cómo es que la gentrificación ha ido cambiando desde la invención del término en los sesenta, así como describir las características que tiene ahora. Asimismo, asegura que tal enfoque multifactorial permite imaginar y reconocer modos de organización política que, tanto histórica como actualmente, comprueban que la gentrificación no es inevitable ni benéfica —o, al menos, no para la mayoría—.

El objetivo del más reciente libro de Kern es cuestionar o rebatir las “historias” comunes sobre la gentrificación, lo que lleva a cabo con argumentos muy sólidos basados en una extensa documentación de casos de estudio que a nivel global dan cuenta

del desplazamiento urbano efecto de la gentrificación —entendida como un proceso violento de despojo y no como una transición natural—. En estos procesos de violencia espacial se entrelazan la raza, la clase, el género, el cambio climático y el capitalismo, entre otros, y se muestra que el problema de la gentrificación desborda el enfoque limitado a la clase social. Como la idea de las “historias” es central en la propuesta de Kern, la integra en la forma misma del libro, y es mediante nueve historias/capítulos que está organizado el índice con el fin de desafiar dichas historias una por una.

En el segundo capítulo, titulado “La gentrificación es natural”, se presenta la primera historia a rebatir. Se trata de la narrativa que describe la gentrificación como un proceso natural de “evolución” urbana. La autora argumenta que esta visión oculta las relaciones de poder y exime de responsabilidad a quienes promueven los cambios urbanos e interpretan la gentrificación como un desarrollo inevitable de cualquier ciudad. En cambio, la autora afirma que la gentrificación no es un fenómeno natural, sino un producto de acciones humanas influenciadas por factores políticos, raciales y económicos. A partir de esa hipótesis, cuestiona la metáfora de la ciudad como un organismo autónomo que opera de manera natural y sin intereses. A manera de crítica, sostiene que la historia que considera la gentrificación como algo natural refuerza una perspectiva centrada en el capitalismo, impidiendo acciones para cambiar las condiciones de injusticia urbana.

En el tercer capítulo, “La gentrificación es una cuestión de gusto”, Kern complementa el análisis de Ruth Glass (Glass 1964) al cuestionar el argumento que sostiene que la clase social es el elemento central de la gentrificación. Sugiere que el conjunto de cambios en un vecindario no sólo se debe a un aumento en el ingreso de los hogares, sino a una transformación del capital cultural de éste, definido por prácticas, gustos e intereses que distinguen a la clase media urbana de la clase trabajadora. Utilizando el concepto de “capital cultural” de Pierre Bourdieu (Bourdieu

2022), Kern muestra cómo esta clase de capital puede convertirse en un marcador clave de la transformación de un vecindario. La autora ilustra este cambio con ayuda del concepto de “ciudad creativa” (Kern 2022, 43) y explica que la atracción de capital cultural transforma áreas antes marginadas en destinos de moda; sin embargo, este proceso también conlleva el aumento de precios en la vivienda, desplazando a poblaciones racializadas y empobrecidas que no pueden costear los nuevos estándares de vida y gustos asociados con la clase creativa, usualmente blanca. Kern subraya, así, cómo la gentrificación no sólo tiene implicaciones económicas, sino también culturales y raciales que profundizan las desigualdades urbanas. Éstas se espacializan concretamente en casos cotidianos que probablemente, quienes habitamos una ciudad, hemos atestiguado: un nuevo café que sólo sirve “*flat white*” en el local donde había una cocina económica, cierre de misceláneas y verdulerías por la llegada de un supermercado, etc. Estos cambios, si bien sutiles, modifican la experiencia de un vecindario y gradualmente cambian el tipo de persona que lo frecuenta o habita, pues la oferta de servicios apela a un conjunto de gustos distintos atravesados por cuestiones culturales, de raza, clase y género que producen barreras simbólicas y materiales.

En el cuarto capítulo, “La gentrificación es una cuestión de dinero”, Kern se centra en los intereses capitalistas que impulsan la gentrificación. Argumenta que la ésta, además de ser un proceso cultural, también es un proceso de explotación financiera, donde el capital busca maximizar ganancias mediante la “revitalización” de vecindarios. En este capítulo es central el concepto de “súper gentrificación”, que se refiere a las prácticas actuales de la gentrificación en el contexto del capitalismo neoliberal (Kern 2022, 63). La autora menciona varios ejemplos de súper gentrificación, entre los que destaca la “airbnbización” de las ciudades, que causan que la renta de viviendas a corto plazo para turistas reduzca la oferta de viviendas a largo

plazo, aumentando los precios de renta y causando desplazamientos de los habitantes más vulnerables de la ciudad. La reflexión de este capítulo es que, si bien la gentrificación se ha transformado en sus formas de operar bajo el contexto neoliberal de la ciudad creativa y digital, la cuestión del dinero sigue siendo un motor poderoso y central en las lógicas de la “revitalización” urbana y el desplazamiento.

El quinto capítulo, “La gentrificación es una cuestión de clase”, contiene la tesis central de todo el libro, mediante la que Kern desafía la narrativa —común en la literatura sobre el tema—, que considera la clase social como el factor más relevante en la gentrificación. Afirma que esta visión es “incompleta” pues ignora o minimiza otros factores como el racismo y el patriarcado. A propósito, afirma que

cuando las personas investigadoras insisten en poner en primer plano la clase a costa de otras relaciones de poder, no sólo nos estamos perdiendo de algo. Estamos potencialmente malentendiendo el proceso mismo [...] [E]sto, de hecho, no nos lleva hacia el objetivo final de todas estas investigaciones: resistir la gentrificación (Kern 2022, 72).

Para mostrar el carácter interseccional de la gentrificación, Kern la ejemplifica con las políticas del *redlining* en Estados Unidos, que, mediante el corte sistemático de servicios básicos como el agua o la recolección de basura, crea imaginarios negativos sobre vecindarios racializados, reduciendo el valor de las propiedades (Kern 2022, 85). La autora explica que estas medidas, racistas de fondo, facilitan la eventual gentrificación debido a la alta ganancia que representa para la inversión la “revitalización” de un vecindario donde la compra de viviendas es barata, pero pueden venderse a precios altos a poblaciones blancas de clase media que desplazan a los habitantes originales de una zona. Con este caso de estudio, Kern destaca la necesidad de un análisis interseccional para entender la gentrificación como un fenómeno

multifactorial y para imaginar soluciones que integren la justicia reparativa en casos de racismo y colonialismo estructurales como lo son las políticas del *redlining*.

El sexto capítulo, “La gentrificación es cuestión de desplazamiento físico”, desmiente la historia de que el desplazamiento físico es el único indicador de gentrificación. Kern introduce el concepto de desplazamiento sensorial, que incluye cambios en el paisaje olfativo, sonoro y visual que alteran la vida cotidiana de los habitantes de un vecindario. Una idea central de este capítulo es que la gentrificación no es siempre un proceso drástico y evidente; sino que puede ser gradual y sutil, y se manifiesta con la transformación de los paisajes sensoriales, que producen que los residentes se *sientan* desplazados aun sin la existencia de desplazamiento físico o de desalojamiento. Kern distingue entre desplazamiento directo e indirecto, y muestra cómo los cambios graduales en el paisaje sensorial y en los precios de los establecimientos y servicios imponen nuevas barreras para ciertos cuerpos, excluyéndolos de sus propios vecindarios y desplazándolos, a la larga, también físicamente.

En el capítulo siete, “La gentrificación es una metáfora”, la geógrafa explora cómo la gentrificación se ha convertido en una metáfora para describir procesos de cambio y apropiación culturales. Kern argumenta que la apropiación cultural de prácticas y símbolos de grupos marginados por parte de la clase media blanca tiene eventualmente efectos espaciales y económicos en las ciudades. La llegada de negocios que representan estas prácticas apropiadas y resignificadas como prácticas de la clase media creativa —como bares gay, estudios de yoga o de tatuajes— cambia el paisaje urbano y desplaza física y sensorialmente a la población original. Con esta observación, la autora destaca la interconexión que hay entre lo cultural y lo espacial en el proceso de gentrificación de una zona.

En el último capítulo, homónimo del libro, la autora rebate la noción de que la gentrificación es un proceso inevitable. A lo

largo del texto, Kern subraya que las relaciones de poder, que comprende en la línea que plantea Michel Foucault (Foucault 2012), no son unilaterales, sino multidireccionales. Esta visión implica que existen múltiples formas de resistencia contra la gentrificación, pues el poder no es una facultad exclusiva del estado, sino una cualidad relacional dispersa en todo el entramado social. Dicho enfoque permite reconocer ejercicios de poder en forma de resistencias a nivel individual y comunitario, lo que permite matizar afirmaciones sobre el carácter absoluto e inevitable de la gentrificación.

En ese sentido, Kern critica la academia, las políticas públicas y a los urbanistas, argumentando que muchas veces describen la gentrificación como algo imparable y definitivo, ocultando la posibilidad de esperanza, agencia y resistencia que, a niveles individual, comunitario y estatal, se han puesto en práctica históricamente para *evitar* el problema. En suma, sugiere poner atención a cómo se cuentan las historias de la gentrificación (Kern 2022, 155), pues éstas producen efectos en la práctica cotidiana del fenómeno. Con esta advertencia, Kern pretende prevenir la invisibilización de las luchas históricas por la ciudad, así como fomentar la documentación de precedentes que comprueben que la gentrificación no es inevitable.

El capítulo final, “Cambiando la historia, cambiando el final”, funciona como conclusión del libro. Allí, Kern presenta un manifiesto que propone guías para contar una historia diferente sobre la gentrificación. Su propuesta está anclada en tres ejes analíticos: feminista, antirracista y decolonial. La autora argumenta que estos enfoques permiten abordar el problema de manera integral, no centrada exclusivamente en la clase y considerando las barreras y vulnerabilidades producidas por otros sistemas de opresión, así como el modo en el que dichas intersecciones se espacializan en los procesos urbanos.

La propuesta de Kern puede resumirse en la intención por “cambiar la historia de la gentrificación” mediante la concientización de

activistas, urbanistas, académicos y políticos. En sus palabras, su estudio y enfoque «ayudan a ver las conexiones entre diferentes formas de violencia y opresión utilizadas para tomar [el] control de la ciudad» (Kern 2022, 72). Al visibilizar dichas conexiones, se propone interpelar a los lectores para generar un cuestionamiento sobre la posición que cada quién ocupa respecto a la gentrificación de las ciudades, así como la responsabilidad y agencia que implica dicha posicionalidad. Mediante enunciados provocadores, tales como: “debemos hacer preguntas duras acerca de las cosas bonitas” de nuestros vecindarios (Kern 2022, 131), la autora involucra a los lectores en la reflexión y autocrítica pues asegura, con razón, que, en el contexto urbano actual, si bien todos tenemos parte en los procesos de gentrificación, también hay oportunidad de resistencia, así como de intervención en la historia que se cuentan sobre estos.

*La gentrificación es inevitable y otras mentiras* tiene varios puntos fuertes que suponen un aporte a los estudios críticos de la gentrificación y los estudios urbanos. Primero, porque desde el título implica una desmitificación de las explicaciones más comunes sobre la gentrificación, especialmente las que la consideran natural y benéfica para la sociedad en general; así como aquellas que priorizan el estudio de la clase en los análisis urbanos. En cada capítulo, Kern cuestiona y rebate historias arraigadas sobre la gentrificación, mostrando que ésta es producto de factores estructurales —racismo, capitalismo, colonialismo y patriarcado— que se entrelazan y despliegan espacialmente, generando dinámicas urbanas de desigualdad, desplazamiento y despojo. El segundo aporte de esta obra es su enfoque interdisciplinario e interseccional, pues integra conceptos y teorías de distintas disciplinas tales como la sociología, la geografía, la economía política, los estudios de género y los estudios culturales. Además, la ya mencionada perspectiva interseccional ayuda a echar luz sobre rincones oscurecidos por la priorización del análisis de clase, género,

raza, colonialismo, edad y sexualidad. Esto revela que la gentrificación es un fenómeno complejo que exige, por su carácter multifacético, un abordaje desde distintos métodos —cuantitativos y cualitativos—, disciplinas y perspectivas. Finalmente, otra aportación relevante es el conjunto de ejemplos concretos y casos de estudio que ilustran los argumentos teóricos que se presentan a lo largo del texto, facilitando su comprensión. Esta estrategia resulta útil para que *La gentrificación es inevitable y otras mentiras* sea accesible para el público general y no sólo para especialistas.

De este libro, dos elementos que resultan inconsistentes dentro de la propuesta general son la romantización del “antes” de la gentrificación y la persistencia de la propiedad privada dentro de la propuesta de lucha contra la gentrificación. Si bien Leslie Kern hace una crítica a cómo algunos estudios académicos elaboran una versión que representa los procesos de gentrificación de forma más dramática y drástica de lo que son, ofrece una imagen similar al romanizar el “antes” de la gentrificación en las comunidades. Es decir, en su versión, las comunidades eran creativas, amigables y felices hasta que comenzaron a ser gentrificadas, lo que, según Kern, “resquebraja” el tejido social de manera dramática, generando un “después” desolador. Entonces, en algunos momentos del libro reproduce lo que critica de la literatura sobre el tema. La segunda crítica al libro es que lo que está en el fondo de la propuesta de la geógrafa sigue siendo la propiedad y la pertenencia de la tierra. Si bien sugiere estrategias de resistencia a la gentrificación, el objetivo de éstas es la recuperación o conservación de un territorio. Esto resulta problemático, pues la propiedad privada es una premisa central del capitalismo, muy arraigada desde el origen de la modernidad. Entonces, para Kern —al menos en este libro—, la cuestión es a quién pertenece la tierra, y no cuestiona el derecho mismo de llamar un territorio “propiedad”.

A pesar de estas dos críticas, considero que este libro tiene un gran valor en el

contexto actual para activistas, urbanistas y, en general, para cualquier persona que haya comenzado a notar cambios en su ciudad. Esta obra representa una llamada a la acción interseccional para pensar nuestras ciudades, nuestra posición en los procesos de gentrificación y también las posibles vías de justicia espacial y resistencia frente a las fuerzas del capital que configuran la realidad urbana.

En resumen, el libro de Leslie Kern cuestiona las narrativas comunes sobre la gentrificación, proponiendo un análisis multifactorial e interseccional mediante el que muestra que la gentrificación no es inevitable. El libro cierra con un gesto de esperanza al mostrar ejemplos históricos de resistencia comunitaria e interseccional que brindan herramientas para imaginar posibles soluciones individuales y colectivas para enfrentar una problemática social que actualmente se vive a nivel global.

## REFERENCIAS

- Bourdieu**, Pierre. 2022. *Capital cultural, escuela y espacio social*. México: Siglo XXI.
- Foucault**, Michel. 2012. *Genealogía del racismo*. La Plata: Altamira.
- Glass**, Ruth. 1964. *London: Aspects of Change*. Londres: MacGibbon & Kee.
- Kern**, Leslie. 2021. *Ciudad Feminista: la lucha por el espacio en un mundo diseñado por hombres*. Barcelona: Bellaterra Edicions.
- Kern**, Leslie. 2022. *Gentrification is Inevitable and Other Lies*. Toronto: Between the Lines. Edición E-libro.