



Detalles sobre la publicación, incluyendo instrucciones para autores e información para los usuarios en: <http://espacialidades.cua.uam.mx>

José Alfonso Baños Francia
Eloy Méndez, Isabel Rodríguez Chumillas y Jesús Ángel Enríquez Acosta (coords.), *Arquitecturas alegóricas y urbanismos defensivos*
pp. 220 - 225

Fecha de publicación en línea: 10 de septiembre del 2012
Para ligar este artículo: <http://espacialidades.cua.uam.mx>

© José Alfonso Baños Francia (2012). Publicado en espacialidades. Todos los derechos reservados. Permisos y comentarios, por favor escribir al correo electrónico: revista.espacialidades@correo.cua.uam.mx

Volumen 2, No. 2, julio-diciembre de 2012. es una publicación semestral del Departamento de Ciencias Sociales de la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa. Baja California 200, Col. Roma Sur, Delegación Cuauhtémoc, México, D. F., C.P. 06760. <http://espacialidades.cua.uam.mx/revista.espacialidades@correo.cua.uam.mx>. Editora responsable: Esperanza Palma. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título número: 04-2011-061610480800-203, ISSN:2007-560X, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización: Guillén Hiram Torres Sepúlveda, Calle K MNZ V núm 15. Colonia Educación, Coyoacán. Cp. 04400. México, D.F., fecha de última modificación: 19 de abril del 2013. Tamaño de archivo 1.16 MB.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del comité editorial.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.

Directorio

RECTOR GENERAL: Dr. Enrique Fernández Fassnacht

SECRETARIA GENERAL: Mtra. Iris Santacruz Fabila

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

RECTOR: Dr. Arturo Rojo Domínguez

SECRETARIO DE UNIDAD: Mtro. Gerardo Quiroz Vieyra

División de Ciencias Sociales y Humanidades

DIRECTOR: Dr. Mario Casanueva López

JEFE DE DEPARTAMENTO: Dr. Alejandro Mercado Celis

Revista Espacialidades

DIRECTORA: Dra. Esperanza Palma

ASISTENTES EDITORIALES: Mtra. Pilar Velázquez Lacoste y Mtro. Carlos Eduardo Cornejo Ballesteros

ADMINISTRACIÓN DEL SITIO WEB: Guillén Torres

EDICIÓN TEXTUAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO: Hugo Espinoza Rubio

DISEÑO GRÁFICO: Jimena de Gortari Ludlow

FOTOGRAFÍA DE LA PORTADA: María Moreno

COMITÉ EDITORIAL: Dr. Jorge Galindo (UAM-C), Dr. Enrique Gallegos, (UAM-C), Dra. María Moreno (UAM-C), Dr. Alejandro Araujo (UAM-C), Dr. José Luis Sampedro (UAM-C), Dr. Enrique R. Silva (Universidad de Boston), Claudia Cavallin, (Universidad Simón Bolívar, Venezuela), Dra. Estela Serret Bravo (UAM-A), Dr. Víctor Alarcón (UAM-I).

Eloy Méndez, Isabel Rodríguez Chumillas y Jesús Ángel Enríquez Acosta (coords.), *Arquitecturas alegóricas y urbanismos defensivos*, Hermosillo: El Colegio de Sonora-Universidad de Sonora, 2010. isbn Colson: 978-607-7775-11-9; isbn Unison: 978-607-7782-93-3.

Arquitecturas alegóricas y urbanismos defensivos es un volumen colectivo relatado a varias voces, fruto de la maduración intelectual y del trabajo colaborativo de un grupo entusiasta coordinado por Eloy Méndez, Isabel Rodríguez Chumillas y Jesús Ángel Enríquez, quienes se acercan al fenómeno de las urbanizaciones cerradas, el urbanismo defensivo y la arquitectura alegórica, particularmente en la región fronteriza del noroeste mexicano. *Arquitecturas alegóricas y urbanismos defensivos* es un volumen colectivo relatado a varias voces, fruto de la maduración intelectual y del trabajo colaborativo de un grupo entusiasta coordinado por Eloy Méndez, Isabel Rodríguez Chumillas y Jesús Ángel Enríquez, quienes se acercan al fenómeno de las urbanizaciones cerradas, el urbanismo defensivo y la arquitectura alegórica, particularmente en la región fronteriza del noroeste mexicano.

Para los colaboradores en este volumen, la dinámica de exclusión fragmentaria se explica a partir de cinco ejes principales: 1) búsqueda de la seguridad; 2) distinción social; 3) privatización del espacio público; 4) modificación del espacio urbano y 5) transformaciones urbanas y arquitectónicas como resultado del blindaje.

En este trabajo se distinguen tres constantes con una presencia común: en la primera, la separación física en el espacio es el dispositivo de segregación social; en la segunda,

los residentes autosegregados no perciben a su vecindario cercado como una imposición, sino más bien como algo natural y, finalmente, la aspiración de seguridad total no se cumple completamente, ya que las fronteras en estos emprendimientos son porosas.

Los resultados abonan a la reflexión de esta modalidad de mundo privado que se populariza en México y en diversos países, alentados por la aspiración de protegerse del mundo complejo, caótico e inseguro.

Antecedentes de estudios sobre urbanizaciones cerradas

El fenómeno de las urbanizaciones cerradas no es nuevo; su aparición se remonta a varias décadas atrás. En América Latina, los estudios formales datan de 1970, con las aportaciones de Peter Amato, Paul van Lindert, Otto Verkoren, Francisco Sabatini y Armando de Ramón. En el segundo lustro de los años noventa se publicaron artículos sobre la ciudad amurallada y las urbanizaciones cerradas; en 2000, Teresa Caldeira dio a las prensas *Ciudad de muros; crimen, segregación y ciudadanía en São Paulo*, una lectura antropológica de los enclaves fortificados, en donde se muestran como ejes articuladores la violencia y la inseguridad en la ciudad paulista. Un año después, Maristella Svampa publicó *Los que ganaron: la vida en los countries y barrios pri-*

vados, libro que se acerca a los residentes de las urbanizaciones cerradas en Argentina.

Posteriormente, se realizaron seminarios de especialistas, como el organizado por el Instituto Lincoln de Políticas de Suelo, en 2001; el Coloquio Latinoamérica: países abiertos, ciudades cerradas, del Departamento de Geografía de la Universidad de Guadalajara, en 2002, y el curso Segregación social del espacio: nuevos enfoques y patrones emergentes en México y Chile, patrocinado por la UNAM en 2006.

Otras narrativas de ficción también se desenvuelven en urbanizaciones cerradas; en la literatura destacan las novelas *Super-Cannes* y *Running Wild* de J.G. Ballard, en las que se examina el fenómeno de estos asentamientos; mientras que *The Tortilla Curtain* de T.C. Boyle ocurre en una “gated community” de California, al tiempo que Patricia Rojas (2007) da voz a los residentes de las comunidades cercadas en Buenos Aires, particularmente a los jóvenes con su *Mundo privado. Historias de vida en countries, barrios y ciudades cerradas*. El texto *The Stepford Wives* toma lugar en una urbanización cerrada idílica; en tanto que la novela *Las viudas de los jueves* de Claudia Piñeiro fue el libro más vendido en Argentina en 2005. Su éxito fue tal, que en 2009 se llevaron a la pantalla grande las historias que transcurren en el exclusivo barrio Altos de la Cascada.

En el cine ha habido urbanizaciones cerradas como escenario, destacando la cinta argentina *Una semana solos*, dirigida por Celi-

na Murga, en la que los protagonistas son un grupo de niños que viven una semana solos en la casa de un barrio cerrado, así como la cinta mexicana *La zona*, dirigida por Rodrigo Plá, cuya trama expone las profundas contradicciones de esta modalidad de vivienda privada, cuyos residentes llegan al extremo de aplicar su justicia evidenciando la debilidad y ausencia del Estado en estas confinaciones.

Así pues, es constante la presencia del tema de las urbanizaciones cerradas en debates académicos, manifestaciones artísticas y en las agendas públicas en América Latina, dinámica alentada por el incremento en la brecha entre los grupos sociales y la vivencia de la ciudad, cada vez más excluyente, violenta y fragmentada.

Contenido del volumen

El título *Arquitecturas alegóricas y urbanismos defensivos* es sumamente atractivo y sugerente, logrando expresar fielmente el objeto de estudio y las aportaciones de su contenido. En cuanto al contenido, se divide en dos partes.

Primera parte

La primera parte cuenta con siete aportaciones que dan cuenta del proceso de expansión y consolidación del urbanismo defensivo en las ciudades de la frontera noroeste de México, deteniéndose en revisar las particularidades de vivir “encerrado” en las ciudades de Nogales, Ciudad Juárez y Tijuana.

Isabel Rodríguez presenta el paisaje que resulta de esta modalidad de urbanismo

cercado, catalogando al territorio como una muestra de paisajes fragmentados modelados por sociedades agorafóbicas, donde el espacio público está en crisis y con ello las relaciones discurren entre la incertidumbre y la vulnerabilidad. El caótico escenario de las ciudades fronterizas es mostrado por Jesús Enríquez, en el que se populariza el urbanismo defensivo, acentuándose la segregación residencial impulsada por el imaginario de la inseguridad real y simbólica. El autor muestra que el “condominio” es la figura legal y espacial para validar el producto inmobiliario cerrado y que se asiste a un repliegue de lo público en detrimento de lo privado.

Por su parte, Ramón Jorquera analiza el capital social en relación con la interacción comunitaria, comparando fraccionamientos abiertos y cerrados en Nogales, Sonora. Así, analiza el papel de las redes sociales, la confianza, la reciprocidad y la percepción de seguridad subjetiva, sugiriendo que dentro del espacio defensivo se localiza una colectividad ensimismada, sin interacciones significativas.

Por otra parte, la participación de Martín Rosas explica la variable del miedo presente en las urbanizaciones cerradas (también de Nogales), acentuando la nota en el deteriorado y privatizado espacio público local, reflexionando sobre la trascendencia del despojo físico e intangible de lo público en la esfera urbana y sus implicaciones.

La interpretación de las expresiones arquitectónicas del fraccionamiento cerrado es retomada por Eloy Méndez, quien resalta la

tendencia a homogeneizar el lenguaje de patrones construidos, con lo que configura escenarios monótonos y repetitivos, con figuras alegóricas para hacerse pasar por originales. El análisis del autor se mueve entre las fronteras de la literatura y el arte, revisando los contenidos simbólicos de artistas como René Magritte o de esculturas urbanas contestatarias en Tijuana y Nogales.

En su intervención, Leopoldo Moreno aborda las experiencias de habitar y percibir en dos fraccionamientos cerrados de Nogales (Real del Arco y Santa Lucía), describiendo con cuidado y detalle las características particulares de estos dos emprendimientos. Cerrando la primera parte, Ramón Palomares compara los indicadores de calidad urbana y percepción de condiciones de vida de los residentes de urbanizaciones abiertas y cerradas en Nogales, referenciados a los estilos de vida en estos entornos urbanos.

Segunda parte

La segunda parte del volumen cuenta con seis participaciones que muestran lo acontecido en fraccionamientos cerrados en ciudades del interior de México, en este caso Culiacán, Mazatlán, Mérida y Hermosillo. El valor de este material radica en señalar las similitudes del modelo con las ciudades fronterizas, así como resaltar las sutiles diferencias.

Al respecto, Sylvia Cristina Rodríguez presenta el caso de “La Primavera”, desarrollo pionero de los fraccionamientos defensivos, destacando la dinámica de autosegregación

consolidada en Culiacán, Sinaloa. El devenir histórico de las vecindades o cuarterías es examinado por Leticia Alvarado para referirse al nacimiento de los espacios cerrados en Mazatlán, cuyos cotos y vecindades tienen una historia, a pesar de los resultados espaciales diferentes.

Ileana Lara subraya la proliferación de urbanizaciones cerradas en Mérida y las relaciona con procesos de insustentabilidad urbana, debido a las implicaciones negativas en la esfera ambiental, social y económico-administrativa. En ese trabajo se destaca que, a pesar de la distancia física con las ciudades de la frontera noroeste, el proceso no difiere sustancialmente de los casos privados analizados.

Por su parte, Glenda Yanes se acerca a las imágenes e imaginarios del fraccionamiento cerrado en Hermosillo, comparando la publicidad, los accesos monumentales, las bardas, la vegetación y las hábiles estrategias de mercadotecnia, sugiriendo que de la vista nace el deseo por el estilo de vida fortificado.

Manuela Guillén estudia el proceso de dualización socioespacial generada por la exclusión fragmentaria, aproximándose a las representaciones y sentido del lugar en dos barrios precarios de la periferia en Hermosillo (Sonora), señalando el reforzamiento de la segregación residencial en esta modalidad urbanística.

Finalmente, Brisa Carrasco propone un modelo de evaluación del fraccionamiento cerrado, recurriendo a indicadores de diseño

sustentable, los cuales pueden incorporarse en proyectos similares.

Aportaciones y conclusiones

El contenido de este volumen muestra un cuerpo teórico sólido y completo (aportado en la metodología) para comprender el fenómeno de las urbanizaciones cerradas, en particular en la frontera noroeste de México.

Sus contribuciones pueden retomarse en el contexto de otras ciudades, escenarios y realidades, con lo que este material abre puertas e incentiva el estudio de las fraccionamientos privados en las metrópolis, ciudades medias del interior, destinos turísticos de playa y otras modalidades de urbanización.

De la lectura de *Arquitecturas alegóricas y urbanismos defensivos* se desprenden cuatro conclusiones: la primera esboza que, para la mayoría de los residentes, las urbanizaciones cerradas sí contribuyen en que sean más habitables las ciudades, a pesar de reconocer el deficiente funcionamiento de los fraccionamientos amurallados. La segunda conclusión muestra la ubicuidad del modelo: flexible, variable y que se adecúa con variantes, según las características y condiciones de los países, regiones y ciudades. La tercera señala que una cosa es el modelo propuesto y otra la vivencia de prácticas sociales concretas, pudiendo ser funcionales o noy, finalmente, el modelo del desarrollo habitacional cercado es el reino de la alegoría, donde se exhibe el dominio de una "minoría".

Esta obra pone a debate el carácter privado de las urbanizaciones cerradas, en detrimento del espíritu público de la ciudad. Con ello, algunas reflexiones derivarían en instrumentos para reducir las distancias físicas y sociales generadas por los fraccionamientos amurallados, la arquitectura alegórica y el urbanismo defensivo en las ciudades fronterizas del noroeste de México y de todo el país.

JOSÉ ALFONSO BAÑOS FRANCIA
El Colegio de Sonora
c.e: <cyberponx@yahoo.com>