



Detalles sobre la publicación, incluyendo instrucciones para autores e información para los usuarios en: <http://espacialidades.cua.uam.mx>

Pavel Navarro Valdez (Instituto Nacional de Antropología e Historia, México)
Mario Barbosa, coord., Belén de las Flores. Historia, conflicto e identidad en un lugar al poniente de la ciudad de México, siglos XVI a XXI. México: Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa (Una década) 2015.
pp. 153-159

Fecha de publicación en línea: 1° de julio de 2016

Para ligar este artículo: <http://espacialidades.cua.uam.mx>

© Pavel Navarro Valdez (2016). Publicado en *Espacialidades*. Todos los derechos reservados. Permisos y comentarios, por favor escribir al correo electrónico: revista.espacialidades@correo.cua.uam.mx

Espacialidades, Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura. Volumen 6, No. 2, julio-diciembre de 2016, es una publicación semestral de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Ciencias Sociales, editada en la Ciudad de México, México. Con dirección en Av. Vasco de Quiroga 4871, Cuajimalpa, Lomas de Santa Fe, CP: 05300, Ciudad de México, México. Página electrónica de la revista: <http://espacialidades.cua.uam.mx/> y dirección electrónica: revista.espacialidades@correo.cua.uam.mx. Editora en jefe: Fernanda Vázquez Vela. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título número 04-2011-061610480800-203, ISSN: 2007-560X, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Gilberto Morales Arroyo, San Francisco, núm. 705, int. 4, Colonia del Valle, Delegación Benito Juárez, C.P. 03100, México, D.F.; fecha de última modificación: julio 2016. Tamaño de archivo 1.9 MB.

Espacialidades, Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura tiene como propósito constituirse en un foro de discusión académica que aborde la compleja, contradictoria y multicausal relación entre el espacio y la vida social. *Espacialidades* se inscribe en el debate académico internacional sobre el giro espacial en las ciencias sociales e invita al análisis de diversas prácticas sociales y formas de organización y acción política desde una perspectiva multidisciplinaria que ponga énfasis en las diferentes escalas territoriales. Los textos publicados incorporan métodos y problemas tratados desde la sociología, la ciencia política, la economía, los estudios urbanos, la geografía, los estudios culturales, la antropología, la literatura, el psicoanálisis y el feminismo, entre otros.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del comité editorial.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.

Directorio

RECTOR GENERAL: Dr. Salvador Vega y León

SECRETARIO GENERAL: Mtro. Norberto Manjarrez Álvarez

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

RECTOR: Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro

SECRETARIO DE UNIDAD: Dra. Caridad García Hernández

División de Ciencias Sociales y Humanidades

DIRECTOR: Dr. Rodolfo Suárez Molnar

JEFE DE DEPARTAMENTO: Dr. Salomón González Arellano

Revista Espacialidades

DIRECTORA: Dra. Fernanda Vázquez Vela

ASISTENTE EDITORIAL: Mtra. Verónica Zapata Rivera

ADMINISTRACIÓN DEL SITIO WEB: Dr. Gilberto Morales Arroyo

EDICIÓN TEXTUAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO: Mtro. Hugo Espinoza Rubio

FOTOGRAFÍA DE LA PORTADA: © 2015 Alex Wong <https://unsplash.com/@killerfvith>

COMITÉ EDITORIAL: Dra. Montserrat Crespi-Valbona (Universitat de Barcelona, España), Dra. Verónica Crossa (El Colegio de México, México), Dra. Marta Domínguez Pérez (Universidad Complutense de Madrid, España), Dr. Marco Aurelio Jaso Sánchez (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, México), Dr. Georg Leidenberger (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, México), Dra. Graciela Martínez-Zalce (Universidad Nacional Autónoma de México, México), Dr. Alejandro Mercado (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa, México), Dr. Jorge Montejano Escamilla (Centro de Investigación en Geografía y Geomática "Ing. Jorge L. Tamayo", México), (UAM-C), Dra. Rocío Rosales Ortega (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México), Dr. Vicente Ugalde (El Colegio de México, México).

COMITÉ CIENTÍFICO: Dr. Tito Alegría (Colegio de la Frontera Norte), Dra. Miriam Alfie (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa), Dr. Mario Casanueva (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa), Dra. Claudia Cavallin (Universidad Simón Bolívar, Venezuela), Dr. Humberto Cavallin (Universidad de Puerto Rico), Dra. Flavia Freidenberg (Universidad de Salamanca, España), Dra. Clara Irazábal (Columbia University, Estados Unidos), Dr. Jorge Lanzaro (Universidad de la República, Uruguay), Dr. Jacques Lévy (École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Francia), Scott Mainwaring (University of Notre Dame, Estados Unidos), Miguel Marinas Herrera (Universidad Complutense, España), Edward Soja † (University of California, Estados Unidos), Michael Storper (London School of Economics, Reino Unido).

Mario Barbosa, coord., *Belén de las Flores. Historia, conflicto e identidad en un lugar al poniente de la ciudad de México, siglos XVI a XXI*. México: Universidad Autónoma Metropolitana Cuajimalpa, 2015 (Una década). ISBN: 978-607-28-0478-4. ISBN de la colección: 978-607-28-0449-4, 250 pp.

Es bastante encomiable la labor que ha desarrollado la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) por construir vínculos con las poblaciones y espacios que rodean sus distintas sedes. Esta buena costumbre de crear comunidad fue proseguida en la sede Cuajimalpa por Mario Barbosa, quien tomó la iniciativa de compenetrarse con la colonia Belén de las Flores. Barbosa, a cargo de la coordinación de un novel equipo, salió con la curiosidad del investigador y la empatía del vecino a empaparse de las problemáticas del entorno de acogida y así romper el encierro intramuros de algunas esferas académicas. Además, debo agregar el detalle (no menor) que esta empresa se incubó cuando la sedes de la UAM Cuajimalpa, próximas a Belén, estuvieron señaladas con las etiquetas de provisionales y estaba destinado que en un tiempo las dejarían atrás para trasladarse al edificio definitivo, un poco más hacia el poniente de la ciudad.

Tampoco puedo omitir que, producto del trabajo de vinculación de la UAM Cuajimalpa con su entorno, también se ha publicado recientemente *Memorias del poniente. Historias de pueblos, barrios y colonias* (2016), fruto del primer concurso de relatos escritos y en video convocado por su Departamento de Humanidades en 2015, con el fin de coadyuvar a conservar la memoria de esta importante zona de la ciudad, empero, ése es tema de otra reseña.

Una vez cerrado ese necesario paréntesis, retomo el comentario sobre *Belén de las Flores...* Mario Barbosa conjuntó un puñado de jóvenes investigadores, con diferentes circunstancias e intereses, para adentrarse en las historias de la colonia. Iniciaron su recorrido a partir de la cercanía con el espacio, la travesía les deparó el encuentro con una localidad de añejas raíces y con una particular identidad de la que surgió la obra en cuestión. El libro bien puede dividirse en dos partes, aunque los autores optaron por no hacerlo formalmente de esa manera: la primera hace el recorrido histórico por Belén de las Flores, desde la instalación del molino de trigo hasta la actualidad; mientras que la segunda ataja, desde diferentes enfoques, la problemática vinculada al intento de desalojo que se cernió sobre la colonia en los años ochenta del siglo XX.

Los terrenos de la actual colonia se encuentran ubicados próximos al antiguo cauce del río Tacubaya, lo que desde tiempo atrás les dotó una condición de estratégica cercanía con las fuentes de agua, esenciales para la subsistencia de la ciudad de México, erigida a unos cuantos kilómetros al oriente, en la parte baja de la cuenca. La narrativa del libro da comienzo con la instalación del molino de harina, vinculado al incremento en la demanda de trigo por la capital novohispana. El estudio de José Alejandro Lara Torres, “La producción de trigo al poniente de la ciudad de México: el caso del molino de Belén (1725-1831)”, sigue la pista a los permisos concedidos por el ayuntamiento para edificar el molino de Coscoacaco, en tanto que se garantizara el acceso de agua a la ciudad. Lara Torres arroja luz sobre las posteriores fricciones entre los propietarios del molino y el ayuntamiento en su particular interpretación de los acuerdos.

El surgimiento de México a la vida como nación independiente abrió nuevas posibilidades sobre ciertas áreas, antes vedadas al control de la metrópoli. Uno de los nuevos espacios de oportunidad fue el de la industria papelera, que al igual que el molino de harina demandó grandes volúmenes de agua para su funcionamiento. Por tanto, Belén fue de los primeros lugares donde se afincaron factorías de este rubro de la mano de la familia Benfield, empresarios de origen inglés, tal como explora Luis Hernández Huerta en el capítulo “Pugnas por el uso del agua, producción industrial y relaciones de poder al poniente de la ciudad de México, 1870-1910”. En los albores del siglo XIX, la industria papelera se encontraba más estrechamente vinculada a los recursos hídricos que a los forestales, por ello los empresarios no fijaron su atención en la zona boscosa de los alrededores, no por una preocupación en sus efectos ambientales negativos. La producción de papel a partir de celulosa resulta más tardía al arco temporal marcado por la historia de la fábrica. En Belén, el papel se produjo a partir de fibras de lino, cáñamo, algodón o maguey. Los perjuicios ambientales recayeron sobre el cauce del río, al que se arrojaron diversos desechos químicos que preocuparon a los médicos de la época por las toxinas que podía arrastrar el agua destinada al consumo de los habitantes de la ciudad. El recurso vital para este tipo de fábrica, así como para muchas otras, fueron las corrientes de agua, tanto en el proceso de producción como fuerza motriz, ello arrastró a la familia Benfield a una agría disputa con la Secretaría de Guerra y su establecimiento de pólvora por el control del río, que se resolvió mediante una compra agresiva de Belén de las Flores por parte del gobierno federal.

El texto de Hernández ilustra la aparición de un tipo diferente de pugnas por los nuevos espacios conectados directamente a la ciudad para proveer allí los servicios de una urbe que se ampliaba y desbordaba su delimitación tradicional. El evidente ejemplo fue el de las estribaciones de las serranías del poniente del valle, más allá del bosque de Chapultepec. Varios miembros de las élites instalaron casas de campo, pero, a finales del siglo XIX, con la apertura de nuevas vías y redes de transporte como el tranvía, Tacubaya dejó de ser campiña cercana a la capital, para formar una parte interconectada con la ciudad, como demuestra Hernández Huerta en el estudio de la edificación del panteón de Dolores por los Benfield y la familia Gayosso. La ciudad requirió de un nuevo cementerio, tanto por la saturación de los camposantos existentes, como para dar cumplimiento a los ordenamientos establecidos en las Leyes de Reforma, por lo que el panteón privado pasó a ser civil, por medio de compra en 1879. Los Benfield no sobrevivieron como propietarios el embate gubernamental, en tanto que los Gayosso sí lo hicieron, en su calidad de prestadores de servicios funerarios.

Hasta ese momento, las disputas por Belén habían sido entre las élites económicas y políticas de la ciudad por el control y usufructo de los recursos. El artículo de Mario Barbosa, “Urbanización espontánea y proyectos de vivienda mínima, 1910-1988”, introduce un nuevo actor, el de los grupos populares que encontraron un lugar para vivir a la sombra de las instalaciones gubernamentales durante el siglo XX. En el trabajo de Barbosa se entrecruzan los problemas de territorio, no sólo el de sus recursos y el de la propiedad, sino el de la ocupación del espacio. Barbosa describe la negociación que permitió a algunos trabajadores y sus familias de los establecimientos fabriles militares instalarse en Belén. En el marco de ciertos compromisos del régimen posrevolucionario de facilitar condiciones mínimas a las clases desfavorecidas, en Belén se tradujo en servicios asistenciales y un innovador proyecto de vivienda, truncado por el fallecimiento de su principal impulsor, el arquitecto Carlos Lazo.

El exponencial crecimiento de la ciudad en la segunda mitad del siglo XX modificó los acuerdos informales entre el Estado y los pobladores de Belén y alteró los balances entre el valor de la fuerza de trabajo y el del territorio. Los apetitosos terrenos del poniente de la ciudad hicieron que se dejara de lado la relación paternalista y la ocupación tolerada de Belén, haciendo prescindible a la población. En esa situación, aparecieron los amagos de desalojo contra los habitantes de la colonia y diferentes proyectos de urbanización que desplazaron las instalaciones fabriles. Los esfuerzos gubernamentales se enfocaron a

desalojar a los ocupantes para recuperar la posesión de los terrenos. Barbosa hace una revisión somera de este episodio, a sabiendas de que será tratado más profusamente en su complejidad en los capítulos más adelante, pero proyecta las relaciones a partir de la regularización de la colonia en 1988, que no marca el final de la historia, sino la apertura a diferentes retos que demandaron nuevas formas de organización y de vinculación por parte de los vecinos.

Como mencioné antes, no hay una división formal entre la primera parte y la segunda, pero sí queda claramente definida una separación por las diferentes maneras de aproximarse al tema. La segunda parte del libro la conforman tres capítulos que tratan el conflicto en Belén con herramientas metodológicas diversas para compenetrarse en las distintas aristas de la defensa del espacio. Es en el territorio donde los hombres ejercen sus vidas, crean, trabajan y entierran a sus muertos; es decir, el territorio es un elemento intrínseco de la cultura humana. Los vínculos y relaciones creados a través del tiempo por los vecinos de Belén entre sí y con los lugares que habitan fueron puestos en entredicho y en peligro.

José Roberto Rojas Quincosa acomete el tema desde la dinámica de los movimientos urbanos populares en “Organización y movilización en Belén de las Flores” para encontrar ciertos símiles, pero también las particularidades de una colonia que no fue formada producto de la invasión, sino de una ocupación tolerada, lo que lo desmarca del grueso de este tipo de organizaciones y acotara sus demandas. A pesar de las diferencias, compartirán similitudes y estrategias para la consecución de sus objetivos reivindicatorios que les permitieron resistir en defensa de su territorio hasta provechar el cambio de las circunstancias posteriores a los sismos de 1985, en que, producto de la presión por toda la ciudad, las autoridades optaron a una regulación más que a la persistencia del conflicto.

María Eugenia Tamayo, en “Memoria, vida cotidiana y participación social femenina en una colonia popular”, se adentra por medio de la historia oral en la memoria femenina, para desbrozar las diferentes maneras de reconstruir y a la vez de vincularse con el territorio de las mujeres de Belén. Al ser lo femenino asignado al dominio sobre el espacio de lo privado y el hogar, el mundo de la habitación, de la casa, de la colonia y de la relación con los vecinos se enlaza estrechamente con las actividades de las mujeres. Tamayo reconstruye las diferentes maneras en que las mujeres de distintos tiempos y circunstancias —pero acotadas por la construcción social del género— se han vinculado con el espacio que hoy conforma la colonia Belén de la Flores.

Finalmente, Guillén Torres, a través de las teorías del actor red y de la antropología del Estado, reflexiona en “Belén de las Flores y el Estado” sobre las diferentes relaciones entre los habitantes con ese largamente y fetichizado actor. Revisa las relaciones del llamado periódico idílico, para luego dirigirse al conflicto y su posterior latencia. Los estudios contenidos en esta obra nos hablan de la persistencia de los pobladores por conservar sus dinámicas, las maneras en que han entablado negociaciones y luchas, obtenido triunfos y decepciones, pero también de una inquebrantable obstinación que les otorga una identidad propia que bien puede servir como ejemplo de muchas historias de cambios vinculados con el espacio, sus recursos y su apropiación en la ciudad de México. •

PAVEL NAVARRO VALDEZ
Profesor-investigador del Museo Nacional
de las Intervenciones (MNI),
Ex Convento de Churubusco, INAH.
C.e.: <pavelnavarro@gmail.com>.