



Detalles sobre la publicación, incluyendo instrucciones para autores e información para los usuarios en:
<http://espacialidades.cua.uam.mx>

Óscar Daniel Badillo Pérez
Juan Carlos Vargas y Graciela Martínez-Zalce (coords.), *Cine y frontera. Territorios ilimitados de la mirada*. México: CISAN, UNAM/Bonilla Artigas Editores, 2014, 320 pp. ISBN: 978-607-8348-13-8 pp. 221-224

Fecha de publicación en línea: Enero 2014

Para ligar este artículo: <http://espacialidades.cua.uam.mx>

© Óscar Daniel Badillo Pérez (2014). Publicado en Espacialidades. Todos los derechos reservados. Permisos y comentarios, por favor escribir al correo electrónico:
revista.espacialidades@correo.cua.uam.mx

Espacialidades, Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura. Volumen 5, No.1, enero-junio de 2015, es una publicación semestral de la Universidad Autónoma Metropolitana, a través de la Unidad Cuajimalpa, División de Ciencias Sociales y Humanidades, Departamento de Ciencias Sociales. Prolongación Canal de Miramontes 3855, Col. Ex-Hacienda San Juan de Dios, Delegación Tlalpan, C.P. 14387, México, D.F. y Av. Vasco de Quiroga 4871, Cuajimalpa, Lomas de Santa Fe, CP: 05300, México, D.F. Página electrónica de la revista: <http://espacialidades.cua.uam.mx/> y dirección electrónica: revista.espacialidades@correo.cua.uam.mx. Editora responsable: María Fernanda Vázquez Vela. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo del Título número 04-2011-061610480800-203, ISSN: 2007-560X, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Gilberto Morales Arroyo, San Francisco, núm. 705, int. 4, Colonia del Valle, Delegación Benito Juárez, C.P. 03100, México, D.F.; fecha de última modificación: enero 2015. Tamaño de archivo 394 KB.

Espacialidades, Revista de temas contemporáneos sobre lugares, política y cultura tiene como propósito constituirse en un foro de discusión académica que aborde la compleja, contradictoria y multicausal relación entre el espacio y la vida social. *Espacialidades* se inscribe en el debate académico internacional sobre el giro espacial en las ciencias sociales e invita al análisis de diversas prácticas sociales, formas de organización y acción política desde una perspectiva multidisciplinaria que ponga énfasis en las diferentes escalas territoriales. Los textos publicados incorporan métodos y problemas tratados desde la sociología, la ciencia política, la economía, los estudios urbanos, la geografía, los estudios culturales, la antropología, la literatura, el psicoanálisis y el feminismo, entre otros. La revista cuenta con una sección de artículos novedosos e inéditos de investigación teórica, empírica y aplicada y de reflexión metodológica sobre temas tan diversos como la justicia espacial, la democracia, la representación y la participación, la globalización, el multiculturalismo y las identidades, el género, la construcción de formas de representación y participación, los conflictos socioterritoriales, la gobernanza, el medio ambiente, la movilidad poblacional, el desarrollo regional y el espacio urbano. Cuenta también con un apartado de reseñas de libros relacionados con la dimensión espacial de los procesos sociales, políticos y económicos.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del comité editorial.

Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa.

Directorio

RECTOR GENERAL: Dr. Salvador Vega y León

SECRETARIO GENERAL: Mtro. Norberto Manjarrez Álvarez

Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa

RECTOR: Dr. Eduardo Abel Peñalosa Castro

SECRETARIO DE UNIDAD: Dra. Caridad García Hernández

División de Ciencias Sociales y Humanidades

DIRECTOR: Dr. Rodolfo Suárez Molnar

JEFE DE DEPARTAMENTO: Dr. Salomón González Arellano

Revista Espacialidades

DIRECTORA: Dra. María Fernanda Vázquez Vela

ASISTENTE EDITORIAL: Sebastián Rivera Mir

ADMINISTRACIÓN DEL SITIO WEB: Gilberto Morales Arroyo

EDICIÓN TEXTUAL Y CORRECCIÓN DE ESTILO: Hugo Espinoza Rubio

DISEÑO GRÁFICO: Jimena de Gortari Ludlow

FOTOGRAFÍA DE LA PORTADA: Dra. María Fernanda Vázquez Vela

COMITÉ EDITORIAL: Dr. Víctor Alarcón (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), Dra. María de Lourdes Amaya Ventura (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa), Dra. Claudia Cavallin (Universidad Simón Bolívar, Venezuela), Dr. Georg Leidenberger (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa), Dra. Graciela Martínez-Zalce (Universidad Nacional Autónoma de México), Dr. Jorge Montejano Escamilla (Centro Geo), Dra. María Moreno (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa), Dra. Rocío Rosales Ortega (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa), Dr. Enrique R. Silva (Universidad de Boston), Dr. Vicente Ugalde (El Colegio de México), Dra. Claudia Zamorano (Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social-DF).

COMITÉ CIENTÍFICO: Dr. Tito Alegría (Colegio de la Frontera Norte), Dra. Miriam Alfie (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa), Dr. Mario Casanueva (Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa), Dra. Claudia Cavallin (Universidad Simón Bolívar, Venezuela), Dr. Humberto Cavallin (Universidad de Puerto Rico), Dra. Flavia Freidenberg (Universidad de Salamanca, España), Dra. Clara Irazábal (Columbia University, Estados Unidos), Dr. Jorge Lanzaro (Universidad de la República, Uruguay), Dr. Jacques Lévy (École Polytechnique Fédérale de Lausanne, Francia), Scott Mainwaring (University of Notre Dame, Estados Unidos), Miguel Marinas Herrera (Universidad Complutense, España), Edward Soja (University of California, Estados Unidos), Michael Storper (London School of Economics, Reino Unido)

Juan Carlos Vargas y Graciela Martínez-Zalce (coords.), *Cine y frontera. Territorios ilimitados de la mirada*. México: CISAN, UNAM/Bonilla Artigas Editores, 2014, 320 pp. ISBN: 978-607-8348-13-8

La década de los noventa del siglo XX trajo consigo un cambio en las dinámicas de circulación de productos, servicios y personas a través de las fronteras. Los estudios académicos sobre estas complejas regiones se multiplicaron y, desde la trinchera cultural, se puso especial atención en el espacio, la migración, la hibridación y la vigencia de conceptos como Estado y nación.

Las fronteras geográficas y simbólicas fueron también objeto de análisis para los estudios cinematográficos de aquellos años que, a pesar de ser pioneros en el área, no exploraron el tema directamente. Conscientes de la necesidad de ahondar en este campo, los integrantes de la Red de Investigadores de Cine organizaron, en 2009, el Primer Congreso de Cine y Frontera, “Territorios ilimitados de la mirada”, que reunió en Guadalajara, Jalisco, a una veintena de especialistas de México y del mundo para intercambiar puntos de vista sobre el concepto de frontera desde la investigación cinematográfica.

Concluido dicho encuentro, se hizo una selección de ponencias de los participantes. Los coordinadores de este volumen, Juan Carlos Vargas y Graciela Martínez-Zalce, dieron forma a una publicación que responde a las preocupaciones de la comunidad académica de

estudios culturales en la última parte del siglo XX, con una propuesta multidisciplinaria y con enfoques que van del análisis del lenguaje fílmico a los estudios culturales de contenido.

La compilación se divide en cuatro secciones temáticas: la primera se titula “Fronteras territoriales, imaginarias y temporales”; comienza con un artículo de Ester Bautista Boteillo, en el que analiza las miradas como experiencia del otro en la película mexicana *El jardín del Edén*. Este filme se desarrolla en Tijuana y cumple a cabalidad con las características que Norma Iglesias reconoce como propias del cine fronterizo: una trama que se desarrolla en una región fronteriza, personajes que se debaten entre ambos lados de una frontera o un protagonista de origen fronterizo. El género da cuenta, inevitablemente, de un problema de identidad cultural que no sólo concierne a la frontera de México y Estados Unidos. Prueba de ello es el siguiente artículo, en el que Graciela Martínez-Zalce aborda dos películas canadienses, *Highway 61* y *Bordertown Cafe*, con el fin de reconocer las diferencias en los acercamientos de las *road movies* hacia la línea fronteriza entre Canadá y Estados Unidos.

Pero las fronteras no son siempre regiones geográficas, como lo demuestra el artículo de Alma Delia Zamorano; en éste aparecen las

fronteras simbólicas que desplazan, confinan y transgreden al otro. La autora teoriza sobre los conceptos “adentro y afuera” para examinar los territorios de exclusión en una serie de películas que recrean la vida en los campos de concentración nazis.

La segunda parte del libro, “Migración e identidad en el cine fronterizo”, abre con un trabajo de María Ignês Carlos Magno y Vicente Gosciola, en el que se analizan cinco películas brasileñas con un común denominador: el desplazamiento de migrantes. A partir del concepto de “deslocografía”, o la geografía del no lugar, los autores indagan las funciones de espacio, tiempo y trayecto como los ejes de un cine que construye un imaginario en proceso.

Ahora bien, las fronteras también separan civilizaciones. A partir del documental *Crossing the Bridge. The Sound of Istanbul*, el artículo de Joachim Michael nos muestra Estambul como una ciudad intercultural y una zona de contacto entre dos mundos: “la cultura occidental” y “el mundo musulmán”. El autor se detiene en las expresiones musicales mostradas en el filme para dar cuenta de la marginación y represión en la Turquía contemporánea, así como de sus manifestaciones de protesta y rebeldía.

Por otra parte, Wilfried Raussert hace un aporte a los estudios interamericanos con el análisis de la película *Frozen River*, cuya trama se sitúa en las tierras de los indios mohawk, en

la frontera entre Estados Unidos y Canadá. Siguiendo el concepto “heterotopía” de Foucault, Raussert concibe las fronteras como espacios transculturales y multidimensionales, en el contexto de las relaciones humanas, legales y geopolíticas.

Para finalizar esta sección, el artículo de Julio Valdés explica cómo el cine media en el proceso de erosión y reforzamiento de las fronteras nacionales y las perspectivas nacionalistas. Con esta intención, se detiene en el análisis de tres películas sobre la frontera México-Estados Unidos: *Traffic*, *The Three Burials of Melquiades Estrada* y *Bordertown*.

El siguiente apartado se denomina “Frontera y género” y contiene dos artículos que exploran filmes sobre las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez. El primero de éstos, de Miguel J. Hernández, analiza el documental *Señorita extraviada*, desde la idea de la “nuda vida” de Agamben, para reconocer que la película de Lourdes Portillo propone una gramática o una nueva forma de exhibir la violencia contra las mujeres en la frontera norte de México.

Yolanda Mercader, por otra parte, hace una categorización temática a partir de los puntos de convergencia y diferencia en tres películas de ficción: *Las muertas de Juárez*, *Bordertown* y *Backyard*; así como en dos documentales: *Señorita extraviada* y *Bajo Juárez: la ciudad devorando a sus hijas*. La autora supone que la condición fronteriza de la ciudad

determina el desarrollo y los acercamientos, fílmicos y reales, al problema de la violencia de género.

Finalmente, en “Representación estética de la frontera”, se abordan las líneas divisorias —simbólicas y geográficas— en su dimensión artística. Sebastian Thies se pregunta cómo las representaciones fílmicas del multiculturalismo estadounidense se adaptan al discurso hegemónico. Para responder, el autor contrasta los diferentes usos metafóricos del tropo de la frontera de cristal y distingue la presencia de estrategias del discurso diaspórico en tres películas hollywoodenses sobre la frontera: *Traffic*, *Crash* y *Babel*.

El volumen finaliza con un artículo de Lauro Zavala en el que se propone la exploración de una docena de películas fronterizas de varios países, a partir del concepto de frontera interior, es decir, el “cruce de la frontera simbó-

lica que debe ser negociada imaginariamente por toda persona que cruza un territorio”.

Este libro es una aportación significativa para las investigaciones cinematográficas sobre la frontera y amplía el panorama teórico de los estudios culturales, en tanto que su enfoque multidisciplinario se propone como un método eficiente para posteriores acercamientos al tema. Dicha publicación ofrece —recordando el título— nuevas miradas a los territorios ilimitados del cine y la frontera. •

ÓSCAR DANIEL BADILLO PÉREZ
Estudiante de Maestría en Letras por la FFyL,
UNAM;
becario del CISAN, UNAM.
C.e.: <oscarbadi-
llo@comunidad.unam.mx>